

פרוטוקול

מישיבת מועצה מס' 57

עיריית מעלה אדומים

יום שני ג' בחשוון התשע"ח, 23 באוקטובר 2017

נוכחות

נוכחים:

מר בני כשריאל - ראש העיר
מר גיא יפרח- סגן ומ"מ ראש העיר
מר בוריס גרוסמן – סגן ראש העיר
גב' שרה קמינסקי – ס. ראש העיר
מר דודו מתתיהו – חבר מועצת העיר
מר רפי אוברגוט – חבר מועצת העיר
מר יהודה אסרף – חבר מועצת העיר
מר אבי רחמים – חבר מועצת העיר
גב' אלינה אייזנברג – חברת מועצת העיר
מר אייל פישלר – חבר מועצה
ד"ר רוני טורטן – חבר מועצת העיר

חסרים:

מר גילי כהן – חבר מועצת העיר
גב' מעין מור – חברת מועצת העיר
גב' גבי בר זכאי – חברת מועצת העיר
מר יחיאל וקנין – חבר מועצת העיר

משתתפים:

מר שמוליק חנוך – מנכ"ל העירייה
עו"ד גילי רוגל – יועמ"ש
מר חיים שמעוני – מבקר העירייה
מר מוטי ברשישת – גזבר העירייה
מר חיזקי זיסמן – דובר העירייה
גב' ענת רחמים – ע. בכירה ומנהלת לשכת ראש העיר
גב' שלומית ביטון – ע. ראש העיר- לשכת ראש העיר

על סדר היום:

1. דוח מבקר העירייה לשנת 2016 – דיון

ישיבת המועצה

בני כשריאל:

אני פותח את ישיבת מועצה מספר 57, דיון מיוחד לדוח מבקר העירייה לשנת 2016. יחיאל התנצל, הוא לא יכול להגיע היום והוא אישר שאפשר לעשות את זה גם ללא נוכחותו. הוועדה לענייני ביקורת דנה. בבקשה, אדוני המבקר.

חיים שמעוני:

דוח המבקר לשנת 2016 כולל שלושה חלקים. החלק הראשון, שהוא למעשה החלק העיקרי בדוח, עוסק בקרן מוזיאון הצייר משה קסטל, שהיא חברה לתועלת הציבור המפעילה את מוזיאון קסטל. הביקורת בחנה את הפעלת המוזיאון על ידי החברה מההיבטים הארגוניים, המנהליים והכלכליים. הדוח דן בנושאים שונים, ביניהם קיום הוראות הסכם ייסוד המוזיאון, החלת נוהל הסדרת חברה עירונית מטעם משרד הפנים, תקנון החברה, האסיפה הכללית, הרכב הדירקטוריון ואופן ניהול ישיבותיו, ועדת הביקורת בחברה, צוות המוזיאון, הניהול והטיפול ביצירות, הנהלים במוזיאון ועוד.

החלק השני הינו דוח ביקורת בנושא הדרכות והשתלמויות עובדים, שכן להכשרת העובדים במסגרת תפקידם נודעת חשיבות רבה לצורך שמירת כשירות העובדים ומילוי תפקידם בהצלחה. הדוח מעלה, בין היתר, הערות בנושאים הבאים, מינוי ממונה על ההדרכה בעירייה, הכנת תכניות עבודה, פיתוח נתונים סטטיסטיים ככלי לאיזון משאבי העירייה בנושא ההדרכות ובהתאם לסדרי עדיפויות, עדכון הנהלים בעירייה בתחום ההדרכות ועוד.

החלק השלישי בדוח הינו מעקב אחר תיקון ליקויים מדוחות קודמים, שכן ביקורת אפקטיבית נמדדת ביישום המלצותיה לאחר מעשה. בפרק זה בוצע המשך מעקב אחר יישום המלצות דוח מבקר המדינה בעניין קרינה בלתי מייננת במוסדות חינוך ומעקב אחר יישום המלצות דוחות מבקר העירייה בעניין גני משחקים ומתקני ספורט בשצ"פ ובעניין החברות הכלכליות.

דוח מבקר העירייה הועבר לתגובת ראש העיר וחברי הוועדה לענייני ביקורת. הוועדה לענייני ביקורת דנה בחלק מהדוח, צורף לחברי המליאה פרוטוקול עם סיכום המלצותיה. הביקורת מודה להנהלת העירייה ולעובדיה, להנהלת מוזיאון קסטל ועובדיו על שיתוף הפעולה ועל סיוע בכתיבת הדוח.

גיא יפרח:

אני רוצה להגיד מילה על נושא של מוזיאון קסטל. קודם כל לברך את הביקורת, זו הייתה ביקורת מעמיקה מאוד של המבקר, הוא הוציא דוח מאוד מפורט. אנחנו הכנו תכנית עבודה, נמצא פה מנהל מקום המנכ"ל, מנהל בפועל אלירז, שהוא מנהל את המוזיאון. אנחנו מינינו לפני כמה חודשים יועץ משפטי למוזיאון שמלווה את המוזיאון ובנינו יחד איתו תכנית לטיפול גם בדברים המנהליים והמשפטיים וגם בדברים המקצועיים. אנחנו בתהליך של הסדרה ממש טוב במוזיאון.

בני כשריאל:

אנחנו הודענו שגיא הוא היושב ראש.

גיא יפרח:

במקביל לזה ובלי קשר לדוח הביקורת אתם יודעים שבלחה קסטל הורישה את כל כספה ורכושה ללא יוצא מן הכלל למעט דברים מאוד קטנים, טבעות או משהו כזה, שזה לאחיינים, אבל את כל רכושה וכספה היא הורישה לטובת המוזיאון. היא הקימה הקדש בלה לתמונות, אבל את המשאבים האחרים היא הורישה למוזיאון. אנחנו עכשיו בתהליך של מינוי מנהלת עיזבון שמטפלת בנושא הזה.

יש הרבה כספים שנמצאים גם במניות בארצות הברית אז יש איזה שהיא פרוצדורה של גם תשלום מס וגם כל הפרוצדורה של להעביר את זה למוזיאון, אבל תוך, לדעתי, כמה חודשים הדבר הזה יסתדר, המוזיאון יוכל להקים קרן בזכות כל המשאבים האלה, שהקרן הזאת תניב תשואה שנתית ובעזרת התשואה השנתית הזאת גם המוזיאון יצליח להתרומם מעל המים. במקביל לזה כבר אחרי דוח הביקורת מועצת המוזיאונים אישרה את מוזיאון קסטל כמוזיאון מוכר במדינת ישראל. המשמעות של זה היא גם הרבה יוקרה וכבוד שאנחנו חלק מהמוזיאונים המוכרים, אבל זה גם משאבים.

אייל פישלר:

מתי זה קרה?

גיא יפרח:

לפני חודש-חודשיים. הרבה עבדנו על זה, גם העירייה השקיעה בזה הרבה מאוד כסף בכל מה שקשור במבנה הפיזי וגם בכל מה שקשור - - - אלי צוחק כי אנחנו עברנו ויה דולרוזה בלשון המעטה מול מועצת המוזיאונים שלא הייתה אוהדת, בלשון המעטה, ועכשיו אנחנו אחרי זה. אז אמרתי, זה גם כסף וגם יוקרה. ולכן יחד עם דוח הביקורת, המשאבים שנוספו, ההכרה, אני חושב שהמוזיאון נכנס למסלול טוב שיהיה אפשר להפוך אותו למוזיאון בריא ומוצלח ושימשוך אליו קהל. אולי אלי רוצה להגיד מילה.

בני כשריאל:

לגבי הקרינה הבלתי מייננת, טיפלנו בזה ובפגישה האחרונה שהייתה לי עם נסים טויטו, שהוא אחראי על הנושאים האלה, כל בתי הספר מטופלים, טופלו כבר. גם בגני הילדים העניין הזה סודר. מה שאנחנו נעשה, אנחנו נבדוק את זה שוב פעם. שמוליק, אני רוצה שתבדקו את זה שוב פעם. כל

קיץ, אגב, עושים סיור ובודקים את זה, כמעט בכל קיץ, אבל אני מקבל את זה לתשומת לבי שאנחנו נבדוק את זה שוב פעם, כי זה דבר בטיחותי ואני אעמוד על זה. לגבי המוזיאון, אני כבר העברתי מכתב, אלי, אתם קיבלתם מכתב שאני מבקש שגיא יהיה היושב ראש, נכון?

אלי:

כן.

בני כשריאל:

בחרתם בו ליושב ראש?

גיא יפרח:

כן.

בני כשריאל:

אז יש כבר יושב ראש והוא לא זמני. כן או לא?

גיא יפרח:

כן, בני. הייתה ישיבה דירקטוריון ו.

בני כשריאל:

אז תגידו. מה, אתה פוחד לענות? מה, אתה מתבייש?

אלי:

יש פה מספר שאלות שנשאלו ויש לנו גם תשובות לזה. למעשה כמעט 70% מהביקורת, הסעיפים תוקנו על ידינו, זאת אומרת אנחנו עומדים בתנאים. יש מספר סעיפים שתלויים בתקציב, זאת אומרת אם אתה רוצה שיהיה לנו שם ממונה על הביטחון, אז זה תקציב מיוחד ש.

גיא יפרח:

אלי, אני מציע שלא ניכנס לפרטים, כי אנחנו לקחנו על עצמנו את הדוח ואנחנו אמרנו לעצמנו שאנחנו נכין תכנית מלאה.

אלי:

לכן אני אומר 80% מהדוח כמעט מולא.

גיא יפרח:

אגב, צריך להיאמר לזכותו של אלי שהוא רצה שתהיה ביקורת, הוא פתח את כל הדברים כדי שפעם אחת ישימו על השולחן את כל הנושאים ואת כל החומר, כי הוא אמר 'אני רוצה שאנחנו נהיה שקופים ודרך הביקורת נעשה עוד קפיצת מדרגה למוזיאון'.

אייל פישלר:

הביקורת הזאת מצאה הרבה מאוד דברים גם במקומות שלא עמדו בכל מיני תנאים פורמליים, לא משנה אם זה הסדר המייסדים, שאולי אפשר לשנות אותו, אני לא יודע אם יש לכם אפשרות בכלל, מה זה אומר שקסטל איננה, לא משנה, אבל גם הרבה דברים שבאמת נראה שלאורך הדרך הניהול פספס כל מיני דברים. לכן אני אומר, אם אתם עכשיו נכנסים לזה ומיישרים את הדברים זה נהדר ומצוין, אבל באמת בוועדת הביקורת ניסחנו את ההערה האחרונה פה, שנמצאת בסוף הפרוטוקול של ועדת הביקורת, האמירה פה שהליקויים הם מאוד חמורים וצריך לטפל בהם. מה שהיה היה, אני לא יודע עד כמה זה חשוב, אבל הדוח הוא מאוד - - - זה לא אישי לאלי, הוא עשה עבודה נהדרת, אבל זה אומר שמישהו קודם פקשש פה ושם, לפחות. אז אם לוקחים את זה ומקדמים, יופי, אם זה ממשיך להתבכבש צריך לחשוב על פתרונות אחרים.

גיא יפרח:

תראה, אני צללתי לנושא הזה בחודשים האחרונים, ואני אומר לך דבר אחד בטוח, אף פעם לא 100%, אבל 99%, אף אחד לא עשה משהו שלא בתום לב. אבל אני מסכים איתך שיש כאן ליקויים אמיתיים ולכן אנחנו לקחנו יועץ משפטי שמלווה אותנו עכשיו, אנחנו מסדירים גם את התקנון ואנחנו מסדירים את כל הסוגיה המנהלית בירוקרטית, מה שנקרא, וגם את הדברים האחרים המקצועיים. אנחנו מכינים ממש דוח מפורט כדי לטפל בכל הליקויים. יש חלק מהדברים שיכול להיות שאנחנו לא מסכימים. יכול להיות שסוגיית הביטחון שם היא סוגיה שצריכה להישאל, האם מוזיאון בסדר גודל כזה צריך להעמיד שומר מאבטח 24/7, אבל נבדוק את זה, אם צריך נשים, אם לא לא. זה הסיפור.

אייל פישלר:

מה שקשור לתקציב ברור שזו בעיה, אולי עכשיו יש תקציב, אבל יש דברים שלא קשורים לתקציב, זה קשור לניהול.

גיא יפרח:

נכון.

בני כשריאל:

אייל, קודם כל אני שמח מאוד ומודה למבקר העירייה שעושה את העבודה הזאת במלוא הרצינות. אני קראתי את הדוח והוא עלה על הנקודות הנכונות. יש לנו מבקר שהוא לא בא לתקוף, הוא בא לסייע ויש לו את הביקורת הבונה והוא מוביל אותנו להחלטות טובות, ואני מאוד מודה לך על הנושא הזה, בשם כל חברי המועצה.

הדבר השני, אני שמח שגם הדירקטוריון לקח לתשומת לבו את כל ההערות של מבקר העירייה ואני מבקש שמה שלא מולא עד עכשיו תמשיכו, תעשו את זה ותיתנו לנו את הדוח. אני מבקש שתיתנו לנו את הדוח בהקדם, מה נעשה, ומה שלא נעשה, לתת לנו לוח זמנים על ביצוע ההחלטות. בנושא של הביטחון, אני מבין אתכם ונדבר על הנושא הזה ונשב גם עם מבקר העירייה ונגיע לאיזה שהוא סיכום בעניין הזה.

אני ממליץ לאמץ את הדוח ואת ההמלצות של ועדת הביקורת ולפעול לתיקון הליקויים. אני רק רוצה לומר שמוזיאון קסטל זה מוזיאון מורכב, זה לא דבר שהוא ב-100% בשליטתנו, אלא גם יש את ה-50% של הצד השני, בגלל זה המורכבות שבו, אבל זה לא אומר שאנחנו לא צריכים להביא אותו למצב שהוא יתנהל בצורה הטובה ביותר ובניהול התקין ביותר.

רוני טורטן:

אני רוצה רק להגיד שקודם כל אני לא מכיר אותך, אז עם כל הזהירות הראויה.

בני כשריאל:

תגיד לו ינעים מאוד, קוראים לי אלי.

אלי רז:

מנהל המוזיאון בפועל.

רוני טורטן:

קודם כל אני רוצה להגיד עוד פעם הערה שנוגעת למתי הדוח הגיע אלינו. הדוח חולק לנו ביום רביעי או חמישי. אני קראתי אותו אתמול בלילה ואם לא נרדמתי באמצע באמצע הלילה, זה בגלל שזה היה כל כך מטריד לקרוא את הדוח. אבל חלק ממנו בכלל לא הספקתי לקרוא, אי אפשר לשלוח דוח כזה שצריך להעמיק בו שלושה או ארבעה ימים לפני הישיבה, אי אפשר להתכונן אליו, אי אפשר לדעת מה קורה שם.

אבל גם מהסעיפים שהעמקתי והסעיפים שכן רפרפתי אני חושב שעולה תמונה חמורה ומאוד מאוד מטרידה של מה שקרה במשך כ-20 שנה במוזיאון, בהתנהלות של המוזיאון. אני קודם כל רוצה לברך את המבקר על דוח מאוד אמיץ, באמת נכנסת לנבכי השאלות האלה ובאמת לכל התחומים ובכל אחד מהתחומים שהערת הייתה בעיה בכל ההתנהלות במשך כ-20 שנה.

לפחות איך שאני קורא את הדוח יש תמונה מאוד מטרידה, של צפזוף על החוק ונהלים, שבמשך 20 שנה יש תקנון ויש דברים ואחד אחרי השני הדברים לא מתנהלים כמו שצריך ויש דירקטוריון ויש הנהלה שמתנהלים ככה. יש תמונה שלפחות בעיניים שלי, של מוסד ציבורי, שמי שמנהל אותו מתנהל במוסד הזה כאילו שזה כספו הפרטי. אני חושב שזה חמור שיש רואה חשבון ששם מנהל וחותם על דוחות של המוזיאון ואחר כך היה מעביר את זה כהתנהלות תקינה וכמשהו תקין ומעבירים את זה ככה, כאשר הוא בעצם לא מתייחס לזה שבמשך כל ה-20 שנה האלה המוזיאון הזה לא מתנהל כמו שהוא בעצם קבע שהוא צריך להתנהל.

אני חושב שחמורה העובדה שבערך כ-20 שנה מתנהל המוזיאון בצורה כזו ואני שואל את עצמי איפה כל מי שידע או שהיה אמור לדעת מה שקורה שם במוזיאון במשך 20 שנה לא עשה עם זה שום דבר.

יהודה אסרף:

היא לא הגיעה לשיבה היום.

בני כשריאל:

גבי הייתה דירקטורית שם.

יהודה אסרף:

היא לא הגיעה היום לשיבה. היא יכלה לתת לך את התשובות האלה מצוין.

רוני טורטן:

גם גבי, נכון, אבל אני שואל שאלה כללית, כי זה.

יהודה אסרף:

תשאל אותה, בשיבות שלכם ביחד אתה יכול לשאול אותה מצוין את כל השאלות שאתה רוצה.

בני כשריאל:

וגבי גם תקופה מסוימת ניהלה את הדירקטוריון.

יהודה אסרף:

אתה יכול לשאול אותה, היא יודעת את זה בצורה מעולה, בצורה מצוינת ובצורה ברורה גם.

רוני טורטן:

מה אתה רוצה להגיד לי, שגבי הייתה.

יהודה אסרף:

לא, אתה מנסה לכוון, אז אני אומר לך.

רוני טורטן:

רגע, אני לא סיימת. יהודה, לא סיימת.

יהודה אסרף:

סלח לי, העלית שאלה. שאלת את מי אנחנו יכולים לשאול ואת מי אתה יכול לשאול בנושאים האלה, העלית הרגע את השאלה הזו, איפה כולם נרדמו וזה, אתה יכול לשאול אותה איפה היא נרדמה במשך 20 שנה שהיא ניהלה והייתה חלק מהעניין הזה והייתה שם.

רוני טורטן:

היא לא הייתה יושבת ראש של הדירקטוריון.

בני כשריאל:

היא הייתה.

יהודה אסרף:

סליחה, אז תבדוק את זה, היא הייתה גם הייתה. היא התוותה את כל הדרך גם.

רוני טורטן:

יהודה, זאת התשובה, 'גבי גם הייתה'?

יהודה אסרף:

בוודאי. הדוח הוא בראש ובראשונה.

בני כשריאל:

רוני, תסיים את דברך.

רוני טורטן:

אני חושב שהגישה לתיקונים נכונה, אבל היא לא מספיקה, אני שמח שהתחיל תהליך ואני שומע עכשיו מגיא וגם ממך שנכנסו לעומק הדברים.

בני כשריאל:

נכון, תודות לגיא יפרח, שנכנס לעבוד על זה.

רוני טורטן:

תודות לגיא. אני חושב שזה חשוב מאוד, אבל זה לא מספיק. אני חושב שאם יש דירקטוריון שבמשך 20 שנה מתנהל לא כמו שצריך יכול להיות שצריך לרענן את הדירקטוריון, צריך להביא אנשים חדשים.

בני כשריאל:

רעננו.

יהודה אסרף:

רעננו, רעננו גם את היושב ראש, גם את הדירקטוריון. רעננו את כולם, הציבור רענן.

בני כשריאל:

הדירקטוריון רוענן. אנחנו לא יכולים למנות את הדירקטורים של הצד השני, הם ממנים, כלומר הצד של בלהה קסטל. זה לא תאגיד עירוני שמועצת העיר ממנה את כל הדירקטוריון.

רוני טורטן:

מי היום בצד השני?

גיא יפרח:

היום מנהלת העיזבון.

רוני טורטן:

יש שלוש קבוצות של אנשים לפי התקנון.

גיא יפרח:

יש שני תקנונים, יש תקנון של שלוש קבוצות ויש תקנון של 50-50 וזו בעיה בפני עצמה. אנחנו על זה, אנחנו החלפנו את רואה החשבון, אנחנו מינינו יועץ משפטי חדש. זה בחודשים האחרונים. מנהלת העיזבון היא זו שיכולה למנות 50% מהדירקטוריון, אנחנו בודקים האם יש אפשרות להוריש בחל"צ, חברה לתועלת הציבור, מניות, ואם לא, אז אנחנו נמנה 100% מהמניות, עיריית מעלה אדומים תהפוך להיות בשליטה בלעדית. אם לא, ואנחנו טועים בהערכה המשפטית שלנו, אז מי שימנה 50% זה מנהלת העיזבון, או לחלופין ההקדש בלהה.

רוני טורטן:

מפה איזה התקנון הנכון, זה ש .

גיא יפרח:

עכשיו הדירקטוריון כותב וקובע תקנון שיגיע לרשם החברות והוא יהיה התקנון הרלוונטי. האסיפה הכללית, יותר נכון לומר, היא תקבע את התקנון הרלוונטי והנכון. אנחנו עכשיו מסדירים את זה. יש לנו יועץ משפטי שבדיוק על זה הוא עובד עכשיו, הוא קיבל הנחיות מה הוא צריך לעשות, אחד הדברים שהוא צריך לעשות זה לבנות תקנון ולהביא אותו לאישור האסיפה הכללית.

בני כשריאל:

אוקיי, אני מבקש לקבל את הסיכום שאני אמרתי ואני מבקש גם ממנכ"ל העירייה לעקוב אחרי ביצוע ההמלצות של ועדת הביקורת ושל המבקר. מי בעד הצעת ההחלטה שלי? יש התנגדות? הימנעות? עבר פה אחד.

הצבעה:

בעד: 11

החלטה: אושר פה אחד.

בני כשריאל:

תודה רבה לכם, אני סוגר את הישיבה.

מר בני כשריאל
ראש העיר

מר שמוליק חנוך
מנכ"ל ומזכיר העירייה